



PAULUS MANKER



Geboren in Wien
Sohn des Regisseurs
Gustav Manker und der
Schauspielerin Hilde Sochor
Ausbildung am Max
Reinhardt-Seminar in Wien
Arbeit als Schauspieler und
Regisseur

E-Mail: paulusmanker@compuserve.com

FILME

1985 SCHMUTZ (DIRT)

Uraufführung Filmfestival Cannes 1985 / «Prize for the best Director» and «Special Recommendation for the Sound-track» (Gent 1987) / «Premio para a primeira obra» (Troia 1986) / «Prix de la Commission Supérieure technique» (Avoriaz 1986) / «Goldener Kader 1988» (für Kameramann Walter Kindler)

1988 WEININGERS NACHT (WEININGER'S LAST NIGHT)

Uraufführung Filmfestspiele Berlin / Österreichische Nominierung zum Europäischen Filmpreis «Felix» 1990 / «Goldene Romy» (Beste Regie, 1990) / Goldmedaille der Gesellschaft der bildenden Künstler Österreichs

1992 DAS AUGE DES TAIFUN

(THE EYE OF THE TYPHOON)

Dokumentation einer Performance von Erich Wonder, Heiner Müller, Blixa Bargeld und den «Einstürzenden Neubauten». Ein nächtliches Ereignis im Stile der großen Straßenumzüge der Jahrhundertwende mit Musik der Einstürzenden Neubauten.

1995 DER KOPF DES MOHREN (THE MOOR'S HEAD)

Uraufführung Filmfestspiele Cannes 1995 / Eröffnungsfilm der Salzburger Festspiele 1995 (großes Festspielhaus) / Preis für Best Films Distribution (Brüssel 1995) / Interfilm Preis (Max Ophüls Preis Saarbrücken)

1996 HANS HOLLEIN – ALLES IST ARCHITEKTUR

Porträt des österreichischen Stararchitekten Hans Hollein, der mit den Museumsbauten in Mönchengladbach und Frankfurt und dem umstrittenen Haas-Haus gegenüber dem Wiener Stephansdom zur Weltelite der Architektur zählt.

1997 ALMA – DIE WITWE DER 4 KÜNSTE

2004 WHERE BLADE RUNNER MEETS BATMAN – DOWNTOWN LA

2004 DIE SEELE BRENNT HEUT WIEDER SEHR – PORTRÄT HILDE SOCHOR (80)

2005 MOZART IN AMERICA (MOZART MINUTE)

FILME / ALS SCHAUSPIELER (AUSWAHL)

1979 LEMMINGE (Michael Haneke)

1980 EXIT – NUR KEINE PANIK (Franz Novotny)

1982 DIE AUSGESPERRTEN (Franz Novotny)

1983 DIE MACHT DER GEFÜHLE (Alexander Kluge)

1984 WER WAR EDGAR ALLAN? (Michael Haneke)

1987 DAS WEITE LAND (Luc Bondy)

1988 STERNBERG – SHOOTING STAR (Niki List)

1988 MY 20TH CENTURY (Ildiko Enyidi)

1989 WEININGERS NACHT (Paulus Manker)

1990 LANDLÄUFIGER TOD, 1 & 2 (Michael Schottenberg)

1991 TÖDLICHE ENTSCHEIDUNG (Oliver Hirschbiegel)

1993 DIE STURZFLIEGER (Peter F. Bringmann)

1994 SCHLAFES BRUDER (Joseph Vilsmaier)

1996 DAS SCHLOSS (Michael Haneke)

1997 ALMA – A SHOW BIZ ANS ENDE (Paulus Manker)

1999 CODE INCONNU (Michael Haneke)

2000 WAMBO (Jo Baier)

2002 DIE SCHÖNE BRAUT IN SCHWARZ (Carlo Rola)

2003 POLTERABEND (Julian Pölsler)

2004 BASTA – ROTWEIN ODER TODSEIN / C(R)OOK (Pepe Dankwart)

2006 SLUMMING (Michael Glawogger)



THEATERREGIE

- 1988 WEININGERS NACHT (Joshua Sobol),
Deutsches Volkstheater Wien
- 1993 LILIOM (Franz Molnar)
Burgtheater Wien
- 1995 DER VATER (Niklas Frank/Joshua Sobol)
Wiener Festwochen
- 1996 DIE DREIGROSCHENOPER
(Bertolt Brecht/Kurt Weill), Burgtheater Wien
- 1996 – 2001 ALMA – A SHOW BIZ ANS ENDE
(Joshua Sobol), Wiener Festwochen
- 2000 F@LCO – A CYBER SHOW (Joshua Sobol)
Ronacher Wien
- 2002 ALMA A VENEZIA (Joshua Sobol)
Palazzo Zenobio Venedig
- 2003 ALMA EM LISBOA (Joshua Sobol)
Convento dos Inglesinhos Lissabon
- 2003 IWITNESS (Joshua Sobol)
Cameri theatre Tel Aviv
- 2004 ALMA IN LOS ANGELES (Joshua Sobol)
LA Theatre Los Angeles
- 2006 ALMA IN BERLIN (Joshua Sobol)
Kronprinzen-Palais Berlin



Paulus Manker als Oskar Kokoschka

THEATERARBEIT ALS SCHAUSPIELER

- 1983 RESIDENZTHEATER MÜNCHEN
(Peter Zadek: «Baumeister Solness»)
- 1986 –1989 SCHAUSPIELHAUS HAMBURG
(Peter Zadek: «Lulu», Michael Bogdanov: «Julius
Cäsar«, Dieter Giesing: «Musik»)
- 1990 – 1993 BURGTHEATER WIEN
(Claus Peymann: «Clavigo», Cesare Lievi: «Warten auf
Godot» und Peter Zadek: «Der Kaufmann von Venedig»)
- 1994 BERLINER ENSEMBLE
(Peter Zadek: «Der Kaufmann von Venedig»)
- 1995/96 WIENER FESTWOCHEN
(Eigene Projekte: «Der Vater», «Alma»)
- 1997 MÜNCHNER KAMMERSPIELE
(Peter Zadek: «Alice», «Richard III.»)
- 1998 WR. FESTWOCHEN/THEATER I. D. JOSEFSTADT
(Luc Bondy: »Figaro läßt sich scheiden«)
- 2000 WR. FESTWOCHEN/SCHAUSPIELHAUS HAMBURG
(Peter Zadek: »Hamlet«)
- 2001 BURGTHEATER WIEN
(Peter Zadek: Der Jude von Malta“, Dieter Giesing:
Pancomedia“)
- 2005 SCHAUSPIELHAUS BOCHUM
(Dieter Giesing: “Die Zeit und das Zimmer“)